N. ..... di protocollo 499

Mod. 643 | 2

MINISTERO
PER LA STAMPA E LA PROPAGANDA

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

DOMANDA DI REVISIONE

Ng - Visto
fassoridotto
28-3-949 R.

Il sottoscritto ENTE NAZ. INDI. CINEMATOGRAFICHE *residente a* ROMA
Via Mercadante 36 *legate rappresentante della Ditta* .....
con sede nel Regno a ..... *domanda in nome e per conto della Ditta stessa*
la revisione della pellicola intitolata: TI CONOSCO MASCHERINA
..... *della marca* CINES
..... *dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.*
Lunghezza dichiarata metri ..... *acceetata metri* 2309

Roma, li 3 Agosto 1945 *193* *A.*

ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

Num.	DESCRIZIONE DEI TITOLI, SOTTOTITOLI E SCRITTURE da riportarsi integralmente e nello stesso ordine che nella pellicola

3 visti 21-6-50

Produzione: CINES
Regìa : E.De Filippo
Interpreti: L.Baarova - E.,P.,T. De Filippo
V.Vanni

Elisa De Laurenzi e Gemma Acquarone, abitano a Napoli in due diversi appartamenti del medesimo palazzo. Le due ragazze, bellissime, soffrono di reciproca antipatia perchè aspirano ciascuna al ruolo di prima attrice In una stessa compagnia di guitti. Gemma vive sola, mentre Elisa ha una specie di maggiordomo, un certo Carmine, anzianotto e furbissimo, che divide con lei digiuni e speranze. Una sera Gemma conosce ad un ballo mascherato il barone Liborio Mellifluo, un ganimede sessantenne, che gode fra i suoi innumerevoli creditori una fiducia illimitata per il fatto di essere l'unico erede di una ricchissima zia ultranovantenne. Liborio, che è in compagnia del giovane segretario Marcello, si infiamma, pur senza vederla in viso, della bella mascherina, e la accompagna sino al portone di casa. Per un equivoco, il barone ritiene che l'incognita si chiami Elisa De Laurenti, ed il giorno appresso si affretta a mandare a quel nome un vistoso omaggio. Carmine coglie la palla al balzo, e annusando quale ottimo partito sarebbe il barone per Elisa, convince il maturo innamorato a fidanzarsi con lei, mentre egli, alla chetichella, provvede ad allontanare Celestino, l'innamorato del cuore di Elisa. Celestino, accusato da Carmine di contegno irriverente verso le clienti, viene licenziato dalla farmacia di cui è garzone. Senza innamorata e senza impiego Celestino decide di togliersi la vita. Ma, al momento culminante, viene salvato dal provvidenziale intervento di un passante. Questi è il dentista Pe-

13.5.1946 - Rilasciati 10 visti

Num.

DESCRIZIONE DEI SOTTOTITOLI E SCRITTURE

troni, il quale, impietosito dal racconto esageratissimo che Celestino gli fa dei propri guai, decide di accoglierlo in casa e di assumerlo quale suo agente pubblicitario. L'insediamento di Celestino nell'azienda di Petroni, avviene con grande gioia di Maruzza, la graziosa figliola del dentista, la quale sin dal primo momento ha guardato Celestino con viva simpatia. L'improvvisato agente pubblicitario, girando per i caffè e per gli alberghi di Napoli a distribuire i biglietti osannanti il metodo indolore del dentista Petroni, ritrova Elisa che, stufa della clausura cui la costringe il geloso a maturotto fidanzato, lo incita a fuggire con lei. Celestino, pur nicchiando, sta per accettare. Ma Carmine è sempre all'erta per evitare colpi dissennati da parte di Elisa. Egli riesce a smorzare gli entusiasmi di Celestino; e, promettendo al giovane di regalargli una farmacia tutta per lui, gli dà i mezzi per sposare Maruzza. Così la storia si chiude con l'unione di Elisa con Liborio.

Direzione Generale CINEMA MiBAC

Num.	DESCRIZIONE DEI SOTTOTITOLI E SCRITTURE

Vista la quietanza n. ..... in data ..... del Ricevitore del Registro di Roma comprovante lo eseguito pagamento della tassa dovuta in L. ..... ovvero visto il vaglia n. ..... dell'Ufficio ..... intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento della tassa di L. .....

Esaminata la pellicola;

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 25 giugno 1913, n. 285 e dell'art. ..... del relativo regolamento, salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 19 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2° .....

.....

.....

.....

.....

.....

Roma, li 13 MAG. 1946 *193 A.*

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
pel Ministro

Lolli - Roma - 1 937 - 1000

Direzione Generale CINEMA

PI/pal

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SOTTOSEGRETARIATO PER LA STAMPA, SPETTACOLO E TURISMO

Servizi dello Spettacolo

REVISIONE CINEMATOGRAFICA DEFINITIVA

APPUNTO PER IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO ALLA PRESIDENZA

Il giorno 29 marzo 1946 è stato revisionato il film:

"TI CONOSCO MASCHERINA"

marca: Cines
presentato dall'E.N.I.C.
regista: E. De Filippo
interpreti: L.Baarova, E.P.T. De Filippo, V.Vanni,
nazionalità: italiana

Si tratta di un mediocre film italiano, già autorizzato il 17 novembre 1943, che descrive, con una vicenda farsesca, quel tipico ambiente napoletano caro ai De Filippo.

Poichè nulla osta dal lato politico e morale, si può provvedere al rinnovo dei visti di circolazione.

Roma, 30 marzo 1946

IL CAPO DEI SERVIZI DELLO SPETTACOLO

V. ap.

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

Direzione Generale CINEMA

S. R. L.

FILMITALIA

INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

SALERNO

Via Roma 254 - Tel. 13-84

Salerno, li 26/2/949

Prot. N. 125

OGGETTO: Richiesta Visto Censura

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO
DIVISIONE IV. ESERCIZIO E REVISIONE

Autorizzazione valida solo per pellicole ininfiammabili

Preghiamo codesto Spett/Ufficio volerci rilasciare n°10 Visti Censura relativi al film "Ti conosco maschera"

Esso dovrà da noi essere distribuito in formato ridotto 16mm (pellicola ininfiammabile all'acetato di cellulosa).

Il film in oggetto fù già provvisto di regolare Visto Censura col numero di domanda 499 e nel giorno 15/5/946 per il Passo Normale

Distintamente Vi salutiamo

L'AMMINISTRATORE DELEGATO

Nella risposta citare il nostro numero di protocollo

N. 499 di protocollo

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZIO DELLO SPETTACOLO

TITOLO: TI CONOSCO MASCHERINA

Metraggio { dichiarato / accertato } m1000 in formato 16mm(pellicola ininfiammabile) Marca: Prod.CINES Ed.16mm FILMITALIA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA:EDUARDO DE FILIPPO

INTERPETRI:EDUARDO DE FILIPPO,TITINA DE FILIPPO,LIDA BAAROVA, VANNA VANNI,PAOLO STOPPA.

SOGGETTO: Un buffo tipo fa al tempo stesso da tutore,procuratore,e domestico ad una artista di teatro.La ragazza è molto avvenente, ma il suo talento artistico piuttosto limitato,non consente delle scritture redditizie e il procuratore si trova continuamente alle prese con i creditori.Egli che cerca di sfruttare sempre abilmente le grazie della sua protetta,ha messo gli occhi su un attempato ma ricco barone,impenitente libertino,il quale si è invaghito della ragazza.
Assumendo la parte di un severo zio di costei egli organizza unelaborato piano che spesso però minaccia di fallire a causa della leggerezza della ragazza e per una serie di incidenti imprevisti.Ma alla fine il vecchio gonzo cade nella rete ed il furbo trafficante intascherà un vistoso premio.

Autorizzazione valida solo per pellicole ininfiammabili

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso 13 MAG. 1946 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li 28 MAR. 1949

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

f.to Calvino